

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 36»
Забайкальский край, г. Чита, ул. Центральная, 21

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №36»
Протокол № 1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующей МБДОУ «Детский сад №36»
_____ Г.И. Нагибина
Приказ № 73
от «29» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественно-эстетической направленности
«Волшебные краски»
на 2025-2026 учебный год**

ПДО: Мальцева М.И.

Чита, 2025

Содержание программы «Волшебный краски»

№	Содержание	Стр.
I	Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи программы	6
	1.3. Содержание программы	6
	1.4. Характеристика возрастных особенностей воспитанников	10
	1.5. Планируемые результаты программы	12
II	Раздел № 2 Комплекс организационно – педагогических условий	14
	2.1. Календарный учебный график	14
	2.2. Условия реализации программы -материально-техническое обеспечение -информационное обеспечение -кадровое обеспечение	32
	2.3. Формы контроля	33
	2.4. Оценочные материалы	34
	2.5. Методические материалы -методы обучения -нетрадиционные техники и используемые в программе -педагогические технологии -взаимодействие с педагогическим коллективом -взаимодействие с родителями воспитанников	37
	2.6. Список литературы	42
III	Приложение	43

І.Комплексосновныххарактеристикпрограммы

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Это правда, это правда!Ну чего же тут скрывать?Дети любят, дети любят,Очень любятрисовать!
На бумаге, на асфальте, на стенеивтрамваенаокне!...»
Э.Успенский*

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Волшебные краски»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации” (в ред. От 26.07.2019 года);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», далее - СанПиН 2.4.4.3172-14), с изменениями на 27.10.2020 г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Устав МБДОУ«Детский сад №36».

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное

творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Направленность

Занятия по программе «Разноцветные ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительные особенности и новизна программы

Новизной и отличительной особенностью программы «Разноцветные ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонирование и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

□□ Развивает уверенность в своих силах.

- Способствует снятию детских страхов.

- Учит детей свободно выражать свой замысел.

- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.

- Развивает мелкую моторику рук.

- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают нов

ые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования по изобразительной деятельности заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, более подробное и углубленное изучение методов и приемов по основным разделам: рисунку, живописи, композиции, фоновому рисунку.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

1.3. Содержание программы

Объем освоения дополнительной образовательной программы:

В соответствии с возрастными особенностями детей данная программа рассчитана на три учебных года:

- 1) от 4 до 5 лет;
- 2) от 5 до 6 лет;
- 3) от 6 до 7 лет.

Количество детей в группе – 10-12 человек.

Срок реализации программы – 3 года.

Количество занятий в неделю – 1 раз.

Продолжительность учебного года: 01.09.2022 по 31.05.2023г.

Продолжительность учебного процесса: 36 недель.

Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ.

Длительность занятий: 20 минут, 25 минут, 30 минут, в зависимости от возрастной группы.

Занятия кружка начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

Форма обучения

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей и индивидуальная работа.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане.

Режим занятий, продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	Дети 4-5 года	Средняя группа	20 минут
Второй год обучения	Дети 5-6 лет	Старшая группа	25 минут
Третий год обучения	Дети 6-7 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут

Учебный план реализации программы

№ п / п	Название курса / направленность	Возраст детей	Срок освоения Программы	Кол-во подгрупп	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
1	«Волшебные краски» (4-7 лет), художественная Направленность	4-5 лет	сентябрь-май	2	1	4	36
		5-6 лет		2	1	4	36
		6-7 лет		2	1	4	36

Структура занятий:

Мотивация детей. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика. Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность. Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве. На занятиях используются игровые персонажи- Акварелька, Вредина, Клякса, которые

делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное

Презентация работ. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Основные принципы:

1. Принцип поэтапности
2. Принцип динамичности
3. Принцип сравнений
4. Принцип выбора

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги,
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев,
- пластелинография
- рисование нитью
- гроттаж (выцарапывание)

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- игровая;
- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных

произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно - эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

□□ работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;

- договариваться о совместной работе, ее содержании;

- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;

- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Адресат программы

Работа ведется с детьми желающими рисовать и по запросам родителей. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Первый год обучения	Дети 4-5 лет	Средняя группа
Второй год обучения	Дети 5-6 лет	Старшая группа
Третий год обучения	Дети 6-7 лет	Подготовительная к школе группа

1.4 Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Возрастная характеристика, контингента детей 4-5 лет

Занятия по изобразительной деятельности в среднем дошкольном возрасте направлены на формирование у детей интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация,);

- развитие детского творчества;

- приобщение к изобразительному искусству.

В силу психологических и физиологических особенностей детей данного возраста и согласно принципу интеграции образовательных областей, продуктивная деятельность, наиболее полно будет реализована в рисовании, лепке, аппликации и конструировании.

На занятиях по **рисованию** педагог продолжает обращать внимание детей на передачу соотношения предметов по величине, закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы

К уже известным цветам и оттенкам добавляются новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый), развивается умение смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков, расширяются представления детей о народных промыслах, о национальном орнаменте, развиваются умения создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых (хохломяская, жостовская).

Педагог знакомит детей со способами планирования узора (предварительный эскиз, набросок, композиционная схема), поддерживает поиски приемов изображения (включая приемы рисования без кисти), развивает чувство композиции, поощряет проявления творчества детей. Педагог обращает внимание детей на детализацию рисунка и графическое изображение человека (наличие туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей).

Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет

В *изобразительной деятельности* 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного *рисования*. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В *лепке* детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Возрастная характеристика, контингента детей 6-7 лет

В *изобразительной деятельности* детей 6-7 лет *рисунки* приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет,

строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.5. Планируемые результаты

Первый год обучения (4-5 лет)

К концу года дети способны проявлять сотрудничество при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, умеют правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения, умеют закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура, проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии точки — концом ворса кисти. У детей формируется умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. В декоративном рисовании, познакомившись с Городецкими изделиями, у детей развивается умение выделять элементы Городецкой росписи (бутоны, розаны, листья), называть цвета, используемые в росписи.

Второй год обучения (5-6 лет)

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО
- Знать имена и работы наиболее известных художников.

Третий год обучения (6-7 лет)

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- □ Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО
- Знать имена и работы наиболее известных художников.
- Знать основные архитектурные достопримечательности Санкт-Петербурга. Уметь передать особенности архитектурных строений.
- Уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка.
- Уметь передавать движение предметов и живых существ.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Программа «Волшебные краски» для детей 4-7 лет.

Реализуется по Программе дополнительного образования детей художественной направленности «Волшебные краски».

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей – 01 сентября

Окончание учебных занятий – 31 мая

Комплектование групп дополнительного образования детей:

20 августа по 31 августа

Каникулы зимние:

23 декабря по 9 января

Каникулы летние:

01 июня по 31 августа

Продолжительность учебной недели:

1 раз в неделю

Кол-во учебных недель в год - 36 недель

Кол-во учебных дней в год – 102

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ «Детский сад №36».

Количество часов, отведённых на освоение воспитанниками учебного плана вне неделю составляет:

1-й год обучения (4-5 лет) – 20 минут

2-й год обучения (5-6 лет) – 25 минут

3-й год обучения (6-7 лет) – 30 минут

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10 минут.

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь)

Консультации для родителей по дополнительному образованию детей проводятся согласно утвержденного графика.

Учебно-тематический план первого года обучения

Период обучения	Обобщенное тематическое планирование	Тема занятий	Количество занятий
Сентябрь	1) Мой любимый детский сад 2) Осень щедрая душа	1. Солнышко в гостях 2. Праздничный день в нашем садике 3. Яблочко 4. Куст рябины красной	4
Октябрь	3) Осень щедрая душа 4) Я в мире человек. Я вырасту здоровым	1. Листопад 2. Грибы на пенечке 3. Выросла репка большая-пребольшая 4. Мой веселый звонкий мяч	4
Ноябрь	5) Мой дом. Мой город.	1. Большая стирка 2. Домик 3. Клумба 4. Я художник-пейзажист	4
Декабрь	6) Зимушка, зима	1. Вьюга-завихрюга 2. Серпантин 3. Праздничная елочка 4. Волшебные снежинки	4
Январь	7) Почемучки 8) Все профессии нужны, все профессии важны	1. Медузы 2. Выдуманное животное (волшебный зоопарк) 3. Гусеничка 4. Поворота	4
Февраль	9) Народная культура и традиции	1. Клоун 2-3. Филимоновская игрушка 4. Росписная куколка	4
Март	10) Книжная неделя	1. В некотором царстве 2. Аленький цветочек 3. Зайчик-попрыгайчик 4. Котята	4
Апрель	11) Весна пришла 12) Безопасность	1. Сосулки 2. Травинки 3. Почки и листочки 4. Светофор и «зебра»	4
Май	13) Здравствуй, лето	1. Летний пейзаж 2. Рыбка золотая 3. Бабочка 4. Гроттаж «Праздничный салют»	4

Всего за 1 год обучения 36 часов

Учебно-тематический план второго года обучения

Период обучения	Обобщенное тематическое планирование	Тема занятий	Количество занятий
Сентябрь	1) Мой любимый детский сад 2) Осень щедрая душа	1. Мы друзья и в садике и в школе 2. Комнатные цветы 3. Веселое чаепитие 4. Золотая осень	4
Октябрь	3) Осень щедрая душа. 4) Я в мире человек. Я вырасту здоровым	1. Дворник 2. Мое любимое дерево осенью 3. Олимпийский чемпион 4. Друзья спорта-овощи	4
Ноябрь	5) Мой дом. Мой город.	1. Мой дом 2. Космический пейзаж 3. Кремль 4. Ночной город	4
Декабрь	6) Зимushка, зима	1. Животные севера 2. Снегурочка и дед мороз 3. Снежная королева 4. Зимний пейзаж. Я на саночках.	4
Январь	7) Почемучки	1. Верблюды в пустыне 2. Цветик-разноцветик 3. Выдуманный летательный аппарат 4. Подводное царство	4
Февраль	8) Все профессии нужны, все профессии важны	1. Профессия продавец (магазин мальчиков и девочек) 2. Защитники Отечества (пластилин) 3. Садоводы 4. Букет хризантем	4
Март	9) Народная культура и традиции 10) Книжная неделя 11) Весна пришла	1. Городецкая роспись. Птица. 2. Чашка. Гжель 3. Кот, петух и лиса 4. Подснежники	4
Апрель	11) Весна пришла (продолжение) 12) Безопасность	1. Космическая ракета 2. Превращение камешков 3. Салют победы 4. Дорожные знаки	4
Май	13) Здравствуй лето	1. Водоемы 2. В лесу 3. Я уже большой (коллективная работа. Ладочки) 4. Выставка работ	4

Всего за 1 год обучения 36 часов

Учебно-тематический план третьего года обучения

Период обучения	Обобщенное тематическое планирование	Тема занятий	Количество занятий
Сентябрь	1) Мой любимый детский сад 2) Осень щедрая душа	1.Наша группа 2.Цветы 3.Кормлю воробушка 4.Дары осени	4
Октябрь	3) Осень щедрая душа. 4) Я в мире человек. Я вырасту здоровым	1.Ветка рябины в вазе. Я флорист 2.Дерево под ветром и дождем 3.Георгины 4.Айболит	4
Ноябрь	4) Я в мире человек. Я вырасту здоровым 5) Мой дом. Мой город	1.Овощной натюрморт 2.Семья 3.Добрые глаза бабушки моей 4.Флаги	4
Декабрь	5) Мой дом. Мой город 6) Зимushка, зима	1.Любимый поселок 2.Снегири на ветках. 3. Елочка пушистая 4. Лыжник	4
Январь	7) Почемучки	1. Животные жарких стран 2. Сказочная птица 3. Космический город 4 Воздушные замки.	4
Февраль	8) Все профессии нужны, все профессии важны 9) Народная культура и традиции	1.Мы дизайнеры 2. Папин портрет 3.Кинологи. Пушистая собака 4. Это мамочка моя	4
Март	9)Народная культура и традиции 10) Книжная неделя 11) Весна пришла	1. Семеновские матрешки 2. Конь на лугу 3. Ежик в тумане 4.Весенняя березка	4
Апрель	11) Весна пришла 12) Безопасность	1.Космос. Фантазия 2.Сирень 3. С днем победы 4 Дороги и машинки	4
Май	12) Безопасность 13) Здравствуй лето	1. Спасательные круги 2.Летние каникулы 3. Что там, в школьном рюкзаке? 4.Выставка работ детей	4

Всего за 1 год обучения 36 часов

Общее количество занятий по программе: 108

Перспективное планирование первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Техники рисования, материалы	Программное содержание
Сентябрь			
1	Солнышко в гостях	Цветные карандаши	Рисование округлых, спиралевидных линий, создание контурных замкнутых рисунков, раскрашивание. Оттачивание повторяющихся очертаний нарисованной фигуры тремя цветами (желтый, оранжевый, красный). Оттачивание навыка рисования прямых линий-лучей в разных направлениях. Проверка и коррекция правильной постановки пальцев при работе карандашом.
2	Праздничный день в нашем садике	Акварель, фломастеры	Рисование овальных предметов, а именно воздушных шариков кистью. Нарботка умения красиво размещать изображения на листе. Работа с акварелью по сухой белой бумаге. Изучение свойств акварели, повторение и закрепление знания основных цветов (желтый, синий, красный). Знакомство с понятиями «волнистая, прямая линия». Закрепление навыка рисования прямой линии. Дорисовка мелких деталей фломастером (ниточки)
3	Яблочко	Оттиск на белой бумаге с помощью округлого куска упаковочной «пузырчатой» пленки, гуашь. Примакивание кистью	Закрепить умения красиво размещать изображения на листе. Развивать композиционные умения. Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. Дорисовка деталей кистью
4	Куст рябины красной	Пластелинография.	Развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к природе. Приобретение навыка работы с заготовками незаконченных изображений, умение грамотно и поэтапно его закончить. А так же развитие мелкой моторики по средствам скатывания из пластилина небольших шариков.
Октябрь			
1.	Листопад	Отпечатывание	Рисование композиции из листьев по средствам использования отпечатков окрашенных гуашью природных материалов (листьев). Знакомство с понятиями холодных и теплых цветов.
2.	Грибы на пенечке	Рисование с помощью губки и трафарета. Гуашь.	Создание коллективной композиции из грибов. Дорисовка деталей изображения кистью (ножка, трава). Закрепление навыков работы с гуашью, оттачивание техники работы с кистью. Пробуждение интереса к коллективным взаимодействиям и общению.
3	Выросла репка большая-	Акварель, клей-карандаш, заготовка	Создание сказочной композиции, рисование репки акварелью. Знакомство с понятием аппликация и

	пребольшая	картинок сказочного теремка(домика) для аппликации.	обучение техники наклеивания плоских элементов на бумажную поверхность. Закрепление навыка композиционного расположения предметов в формате (предлагается свободная форма)
4	Мой веселый звонкий мяч	Аппликация, фломастеры, клей-карандаш, заготовки плоских бумажных украшений	Заполнение округлого пространства простейшим орнаментом в смешанной форме с элементами аппликации. Разбор понятия «орнамент и узор». Украшение импровизированного мячика производится в свободной форме, что дает возможность ребенку развивать фантазию и чувство вкуса.
Ноябрь			
1	Большая стирка	Творческая композиция с элементами аппликации и дорисовки фломастерами	Создание веселых композиций: наклеивание на тонированный формат белых заготовленных фигурок,дорессовывание на них «грязных»пятен, емкостей для купания (таз, ванна...).
2	Домик	Пластелинография	Обучение технике размазывания пластилина по плоской поверхности, соблюдая контуры рисунка. Развитие мелкой моторики, закрепление навыков работы с пластилином. Свободное цветовое решение.
3	Клумба	Примакивание кистью, акварель	Создание цветочной композиции (вид сверху). Предлагается фантазийная игра «над полянкой мы взлетели». Освоение техники примакивание кистью в разных направлениях с использованием разного цвета.
4	Я художник-пейзажист	Гуашь	Написание простейшего монохромного зимнего пейзажа с двумя составляющими планами и тремя тонами. Обучение смешиванию трех тонов на основе одного цвета(синего) по средствам вымешивания его в белый. Отрабатывается навык последовательной работы по образцу (повторение за преподавателем)
Декабрь			
1	Вьюга-завихрюга	По сырому. Акварель.	Рисование хаотичных узоров по сырому листу с помощью акварели и кисти. Пробудить интерес к работе данным материалам, добиться раскрепощения рисующей руки. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных холодных оттенков)
2	Серпантин	Гуашь	Создание праздничной композиции с помощью проведения линий разной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями) в их разном сочетании. Яркая цветовая гамма. Предлагается свободный выбор цвета и формата бумаги, что воспитывает чувство самостоятельности и причастности к творческому процессу

3	Праздничная елочка	Смешанная техника рисования. Гуашь, вата, клей.	Рисование и украшение елочки. Понимание взаимосвязи формы величины и пропорций изображаемого объекта.
4	Волшебные снежинки	Смешанная техника рисования. Акварель, фломастеры, цветные карандаши.	Рисование шестилучевых снежинок из трех линий с учетом исходной формы (круг, шестигранник). Дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей)
Январь			
1	Медузы	Техника по-сырому. Акварель. Восковые мелки, свеча.	Создание образа разноцветной медузы с помощью акварельной техники по-сырому и водоотталкивающих свойств воска. Позволить детям создать свой воображаемый цветовой образ медузы на основе увиденного иллюстративного материала. Расширить кругозор и пробудить интерес к изучению морского мира.
2	Выдуманное животное (волшебный зоопарк)	Цветной материал на выбор (краски, фломастеры, восковые мелки)	Фантазийная дорисовка деталей изображения (хвост, уши, глаза, хвосты, плавники и т.д) к имеющейся заготовке в виде кляксы, некое «превращение» ее в несуществующее животное. Формат и положение листа свободное.
3	Гусеничка	Пластилин	Закрепление навыка работы с пластилином. Создание объемного изображения гусеницы из 5-7 частей-шаров. Отработка техники скатывания шариков из пластилина в ладонях и пальцах. Развитие моторики.
4	Поварята	Аппликация	Выполнение аппликационной плоской композиции из 5-6 элементов. Оттачивание навыков композиционного размещения продуктов-заготовок на тарелочке и развитие мелкой моторики. Повторение наименований овощей, фруктов и их цветов.
Февраль			
1	Клоун	Цветные карандаши. Раскраска.	Раскрашивание простого изображения клоуна. Нарботка навыков штрихования и заполнения цветом определенного пространства. Умение видеть контуры изображения и поиск разных цветосочетаний. Закрепление навыка правильного расположения пальцев и руки при держании карандаша.
2	«Госпожа Метелица»	Свеча, акварель	Учить детей самостоятельно придумывать и изображать морозные узоры при помощи рисования свечой в сочетании с акварелью. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику
3	Филимоновская игрушка	Акварель	Знакомство с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен

			приемом «примакивание». Воспитание интереса к народному искусству.
4	Расписная куколка	Гуашь, фломастеры	Украшение одежды куколки простым орнаментом в свободной цветовой гамме. Развитие зрительной культуры и художественного вкуса.
Март			
1	В некотором царстве	Цветовой материал на выбор (краски, фломастеры, мелки...)	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно образной выразительности. Развитие воображения
2	Аленький цветочек	Отпечатывание, оттиск картофелем	Подготовка картин в подарок мамам. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе по средствам отпечатывания окрашенного гуашью картофеля на лист бумаги. Ваза рисуется в свободной форме кистью.
3	Зайчик-попрыгайчик	Оригами, фломастеры	Простое сворачивание, «превращение» листа бумаги в мордочку зайчика. Дорисовка мелких деталей фломастерами (глаза, нос, усы)
4	Котята	Аппликация мелко нарезанной пряжей	Создание «пушистого» изображения котенка с помощью оклеивания и заполнения внутри контурного изображения пряжей. Получение новых тактильных ощущений. Воспитание любви и бережного отношения к живой природе, воспитание чувства эмпатии.
Апрель			
1	Сосульки	Обрывная аппликация. Акварель, карандаши.	Создание изображения в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник обрывная аппликация и рисование красками, карандашами. Воспитание интереса и внимательного отношения к природе
2	Травинки	Пластелинография на СД дисках	Изображение частично объемного изображения первых весенних травинков в снегу. Развитие навыков скатывания жгутиков, составления гармоничной круговой композиции. Развитие мелкой моторики и интереса к лепке.
3	Почки и листочки	Гуашь. Пластилин.	Изображение ветки с почками и листочками в смешанной технике рисования. Рисование ветки от руки и кистью (не меньше 3 элементов ответвления). С помощью приманивания кисти изображаются листья, а с помощью скатанного пластилина изображаются почки.
4	Светофор и «зебра»	Пластелинография, фломастеры	На заготовленную картинку дороги нужно нанести пластилиновое изображение пешеходного перехода и правильно распределить цвета на светофоре (пластилином). А уже после нарисовать пешехода в свободной изобразительной форме с помощью фломастеров. Обучение правилам поведения на дороге, изучение значения цветов светофора.
Май			

1	Летний пейзаж	Гуашь	Написание простейшего монохромного летнего пейзажа с двумя составляющими планами и тремя тонами. Обучение смешиванию трех тонов на основе двух цветов (синего, зеленого) по средствам вмешивания их в белый. Отрабатывается навык смешивания, поиска нужных тональных отношений. Воспитывается любовь к природе.
2	Рыбка золотая	Работа с губкой и трафаретом. Гуашь, фломастеры.	Выполнение плоской совместной композиции на большом формате с помощью трафарета рыбки и окрашенной губки(примакивание губки поверх трафарета). Дорисовка мелких деталей окружения фломастером (водоросли, камни, раковины...). Воспитание интереса к рисованию с использованием нетрадиционных техник.
3	Бабочка	Монотипия, кляксография	Изучит понятие симметричного отпечатка. Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида бабочек. Способствовать расширению знаний о многообразии мира насекомых. Воспитывать любовь и интерес к природе.
4	Гроттаж «праздничный салют»	Гроттаж (выцарапывание)	Выполнение творческой композиции с изображением салюта, представляющего собой пучки разных по характеру и строению линии (прямых, волнистых, зигзагообразных) исходящих из условного центра. Дополнить композицию по желанию другими элементами. Пробуждение интереса к решению творческих задач, оттачивание навыков самостоятельной компоновки изображаемого в формате.

Перспективное планирование второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Техники рисования, материалы.	Программное содержание
Сентябрь			
1.	Мы друзья и в садике, и в школе	Цветные карандаши (раскраска), фломастеры	Отрабатывание техники заполнения контурных изображений цветом посредством штриховки. Раскрашивание готового контурного изображения мальчика и девочки в школьной форме. Беседа о ценностях дружбы и важности взаимовыручки в коллективе.
2.	Комнатные цветы	«Рисование поролоном», «трафарет»	Продолжать учить наносить на бумагу отпечаток с помощью поролонового тампона и трафарета, меняя цвет. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. Поощрять детское творчество, инициативу.

3.	Веселое чаепитие	Аппликация с элементами дорисовки деталей композиции. Цветная бумага, фломастеры	Выполнение аппликационной композиции «сервировка праздничного стола» с правильным расположением приборов на столе. С дальнейшим украшением элементов композиции посредством фломастеров. Расширение кругозора, закрепление навыка аккуратной работы с клеем.
	Золотая осень	Рисование свечой	Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. Учить использовать в работе разнофактурный материал. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.
Октябрь			
1	Дворник	Печать листьями, аппликация (изображение дворника заготовка)	Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
2	Мое любимое дерево осенью	Кляксография	Совершенствовать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.
3	Олимпийский чемпион	«Рисование на полиэтиленовой пленке», «пальчиковая живопись»	Закреплять умение изображать человека в движении в технике «пальчиковая живопись». Развивать умение располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом. Воспитывать желание заниматься спортом.
4	Друзья спорта-овощи	Гуашь	Выполнение натюрморта с овощами, беседа о пользе овощей, разбор понятия «натюрморт», где мы его можем наблюдать в жизни. Улучшение навыков работы с гуашью, закрепление навыков смешивания цветов. Развить композиционное чутье и чувство формы.
Ноябрь			
1	Мой дом	«Трафарет»	Продолжать учить детей работать в технике - трафарет. Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.
2	Космический пейзаж	«Гроттаж», «кляксография»	Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий

			технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию.
3	Кремль	Сангина, белый мелок, черная тонированная бумага.	Выполнение упрощенного изображения одной из характерных башен Московского кремля на черной тонированной бумаге мягким материалом (мелок сангины, соуса или сепии) рыжего оттенка
4	Ночной город	Гуашь	Выполнение простого пейзажа городской среды на основе плоских прямоугольных форм и контраста холодного синего (небо) и теплых оттенков желтого (свет в окнах). Здания домов предлагается изобразить и окрасить черным цветом. Проникнуться красотой ночного города, понять как его колорит отличается от дневного освещения. Научиться свободноритмовать простейшие элементы в формате (высота зданий, расположение окон...).
Декабрь			
1	Животные севера	«Тампонирование», «Трафарет», аппликация ватными шариками	Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки
2	Снегурочка и дед мороз	«Пластилиновая живопись»	Познакомить детей с новой техникой «пластилиновая живопись». Учить изображать несколько персонажей. Развивать умение отражать свои впечатления от новогоднего праздника
3	Снежная королева	Акварель «по сырому» + восковые мелки	Учить детей технике рисования восковыми мелками и акварелью. Учить ребят передавать образ сказочного дворца. Развивать чувство композиции.
4	Зимний пейзаж. Я на саночках.		Написание простого монохромного зимнего пейзажа с двумя составляющими планами и тремя тонами. Обучение смешиванию трех тонов на основе одного цвета (синего) по средствам вымешивания его в белый. Отрабатывается навык последовательной работы по образцу (повторение за преподавателем)
Январь			
1	Верблюд в пустыне	«Набрызг», «трафарет»	Продолжать учить детей технике набрызг. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Расширить представление детей о пустыне. Воспитывать у ребят интерес к природе

			разных климатических зон.
2	Цветик разноцветик	«Смешивание цветов». Гуашь.	Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
3	Выдуманный летательный аппарат	Фломастеры или восковые мелки на выбор	Фантазийная дорисовка деталей изображения (крылья, вертушки, шестерёнки и т.д) к имеющейся заготовке в виде кляксы, некое «превращение» ее в несуществующий летательный аппарат. Формат и положение листа свободное. Пробуждение интереса к процессу фантазийного воплощения идей на листе доступными художественными средствами и материалами. Воспитание самостоятельности в принятии решений.
4	Подводное царство	«Рисование по сырому» + восковые мелки, «набрызг» и др.	Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования. Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление. Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.

Февраль

1	Профессия продавец (магазин мальчиков и девочек)	Дорисовка деталей композиции. Смешанная техника рисования	Выполнение композиции «продавец» посредством врисовывания товаров в полки разными с помощью материалов (на выбор). Беседа о том, какие бывают магазины (продуктовый, магазин инструментов и т.д), кто там продавец (мальчик или девочка). Работа проводится на заготовках с изображением продавца мальчика и продавца девочки за прилавком. Поощрение детской инициативы и способность самостоятельно вести работу.
2	Защитники Отечества	Лепка, пластилин	Создание объемного изображения солдата в соответствующей цветовой гамме. Беседа о пропорциях тела человека. Отработка навыка работы по образцу.
3	Садоводы	Акварель. Примакивание кистью.	Беседа о профессии садовника, выполнение цветочной композиции в виде клумбы. Свободная форма расположения на листе элементов, но в технике многослойного примакивания. Применение не меньше четырех цветов. Продолжение развития композиционного чутья и чувства меры.
4	Букет хризантем	«Кляксография»,	Совершенствовать навыки работы в технике

		«набрызг»	кляксография. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать у детей творческое воображение.
Март			
1	Городецкая роспись. Птица.	«Пальчиковая живопись», «печать от руки», «печатки»	Познакомить с колоритом городецкой росписи. Развивать чувство композиции. Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Развивать умение пользоваться печатками при украшении образа.
2	Чашка. Гжель	Гуашь	Освоение техники рисования гжельЧашка рисуется в свободной форме кистью.
3	Кот, петух и лиса	«печать от руки», «печать боковой стороной ладони», «тампонирование»	Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. Развивать творчество, фантазию. Развивать стремление выполнять работу красиво.
4	Подснежники	Восковые мелки, акварель	Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта.
Апрель			
1	Космическая ракета	«Гроттаж»	Продолжать знакомить детей с техникой «гроттаж». Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта.
2	Превращение камешков	Гуашь, камни обтекаемой формы	Создание художественных образов на основе природных форм(камешков). Освоение разных приемов рисования на камнях разной формы. Оттачивание техники правильной работы тонкой кистью. Развитие мелкой моторики.
3	Салют победы	Гроттаж, кляксография	Продолжать учить рисовать детей праздничный салют, используя технику гроттаж или кляксография. Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, Восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д. Продолжать воспитывать патриотические чувства
4	Дорожные знаки	Фломастеры, цветные карандаши	Изображение наиболее важных для изучения пешеходами дорожных знаков, беседа о их значении и правилах безопасности на дорогах.
Май			
1	Водоемы	Цветные карандаши	Выполнение изображения водоема(озера), вписанного в летний пейзаж. Свободная форма дополнения композиции персонажами

			и другими элементами пейзажа. Развивать фантазию, воображение детей, их самостоятельность.
2	В лесу	Гуашь	Изображение простого двухпланового лесного пейзажа с использованием 3 -4 цветов. Закрепление темы смешивания цветов, техники правильного нанесения на лист. Работа по образцу (поэтапное повторение за преподавателем)
3	Я уже большой (коллективная работа. Ладони)	Отпечатывание. Акварель, гуашь и др цветные материалы на выбор.	На большом листе ватмана предлагается сделать отпечатки раскрытой ладони (цветовое решение свободное) и «оживить», «нарядить», дорисовать их в свободной шуточной форме. Придумать им веселые имена. Развивать фантазию, привнести нотку творчества. Приобщить детей к коллективной работе, научить работать в команде и продуктивно взаимодействовать друг с другом.
4	Выставка работ детей		

Перспективное планирование третьего года обучения

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь			
1	Наша группа	Любой знакомый цветовой материал, свободная техника исполнения.	Свободная тема построения композиции. Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада. Сотрудничество и сотворчество.
2	Цветы	«Граттаж»	Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
3	Кормлю воробушка	«Рисование по сырой бумаге»	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Закрепить умения красиво размещать изображения на листе (птицу, зерна). Развивать композиционные умения.
4	Дары осени	«Монотипия»	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
Октябрь			

1	Ветка рябины в вазе. Я флорист	«Пальчиковая живопись»	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Беседа о профессии флорист. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.
2	Дерево под ветром и дождем	«Рисование свечей» в сочетании с акварелью	Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей», сочетать с акварелью. Учить детей изображать различные образы деревьев осенью. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции
3	Георгины	«Кляксография»	Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира и аккуратном, бережном отношении к природе.
4	Айболит	Смешанная техника рисования. Гуашь. Тонированная бумага.	Создание изображения образа доктора Айболита гуашью на черной тонированной бумаге. Изучение образа доктора, беседа о том, для чего нужны медицинские работники. Отработка техники рисования тонкой кистью (работа с деталями), изучение пропорций человеческого тела.

Ноябрь

1	Овощной натюрморт	Цветные карандаши и фломастеры.	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении. Развитие воображения, работа по памяти и представлению
2	Семья	«Пластелинография», «процарапывание палочкой»	Продолжать знакомить детей с техникой «пластелинография». Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека. Продолжать знакомить детей с орнаментами народов севера. Пробуждение положительного отношения к семейным ценностям. Воспитывать у детей аккуратность в работе
3	Добрые глаза бабушки моей	«Пальчиковая живопись», «восковой мелок»	Закрепить умение использовать различные материалы для более точного воплощения образа. Развивать умение передавать внешнее сходство человека, его характер, настроение, возраст, национальность. Воспитывать самостоятельность в выборе изображаемого наряда.
4		Гуашь	Изображение флага России. Беседа о том, какие

	Флаги.		флаги бывают, зачем они нужны, разговор о символическом значении цвета и рисунков на флагах. Расширение кругозора, патриотическое воспитание подрастающего поколения.
Декабрь			
1	Любимый поселок	«Восковые мелки+акварель» и др.	Показать красоту родного поселка. Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. Совершенствовать технические навыки в рисовании нетрадиционными техниками. Развивать наблюдательность.
2	Снегири на ветках	«Тычок», «набрызг»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка» и набрызга. Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
3	Елочка пушистая	«Рисование смятой бумагой», «тычок жесткой полусухой кистью» и восковыми мелками.	Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов
4	Лыжник	Цветные карандаши, фломастеры. Аппликация ватой или ватными дисками.	Изображение стилизованной фигуры человека-лыжника в движении. Беседа о зимних видах спорта и зимних забавах. Повторение темы пропорций тела человека. Изображение снега вокруг фигуры посредством ваты (ватных дисков). Создание гармоничной композиции, создание впечатления динамичного движения.
Январь			
1	Животные жарких стран	«Рисование тычком», «пальчиковая живопись», «Кляксография»	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком, набрызгом. Развивать любознательность.
2	Сказочная птица	«Печать от руки»	Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Развивать воображение, фантазию.
3	Космический город	«Рисование свечой», «набрызг» и др	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Вызывать эмоциональное отношение к образу.
4	Воздушные	«Рисование по-сырому»,	Закрепить умения использовать в работе

	замки	«Граттаж», «рисования тычком»	нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому, граттаж. Развивать чувство композиции и ритма. Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования. Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.
4			
Февраль			
1	Мы дизайнеры (врисовывание одежды в фигуры)	Обрывная аппликация, раскрашивание карандашами или фломастерами на выбор.	Работа с подготовленными заранее фигурками людей из картона. Создание нарисованного в свободной форме и цветовой гамме бумажного наряда. Развитие образного мышления и чувства меры.
2	Папин портрет	Акварель, гуашь.	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Беседа о пропорциях частей лица человека, их особенностях.
3	Кинологи. Пушистая собака	«Тычок жесткой полусухой кистью»	Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону, передавая фактуру шерсти животного, тычком полусухой кисти. Беседа о профессии кинолога. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность.
4	Это мамочка моя	«Восковые мелки + акварель» и др.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с нетрадиционными материалами и техниками. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику выполнения портрета мамы.
Март			
1	Семеновские матрешки	«Пальчиковая живопись», «оттиск штампами, печатками».	Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: «пальчиковая живопись», оттиск штампами, печатками. Развивать самостоятельность, творческую активность.
2	Конь на лугу	«Трафарет», «рисование тычком»	Учить детей составлять композицию с фигурой Городецкого коня. Продолжать учить детей украшать образ способом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ.
3	Ежик в тумане	«Тампонирование», «набрызг»	Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирование и набрызг.

			Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук
4	Весенняя березка	«Рисование свечой»	Совершенствовать умение в технике «рисование свечей». Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту весны
Апрель			
1	Космос. Фантазия		
2	Сирень	«Рисование тычком»	Закрепить умение рисовать ветку сирени способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.
3	С днем победы	«Граттаж» или «кляксография» и др	Продолжать учить рисовать детей праздничный салют, используя технику граттаж или кляксографию. Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д. Продолжать воспитывать патриотические чувства
4	Дороги и машинки	«Граттаж»	Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «граттаж». Беседа о безопасности на дороге. Продолжать учить создавать композицию рисунка. Развивать чувство ритма
Май			
1	Спасательные круги	Гуашь, работа губкой в форме «бублика»	Составление композиции из «спасательных кругов» разного цвета на тонированной синей бумаге посредством отпечатывания(примакивания) поролоновой губки к листу. Дорисовывание мелких деталей в свободной форме кистью. Беседа о безопасном поведении на водоемах.
2	Летние каникулы	«Печать от руки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа. Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
3	Что там в школьном рюкзаке?	Любой знакомый цветовой материал, свободная техника исполнения.	Композиция –фантазия и предположение о том, какие предметы могут находиться в рюкзаке у школьников. Изображение и украшение этих вещей в свободной композиционной форме.

			Техника исполнения на выбор. Пробуждение интереса к перспективе становления школьником.
4	Выставка работ детей		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

Нетрадиционные техники:

«Монотипия», «Кляксография обычная», «Акварель и акварельные мелки», «Восковые мелки и акварель», «Кляксография с трубочкой», «Рисование по мокрому листу», «Оттиск мятой бумагой», «Рисованием тычком», «Рисование ладошкой», «Рисование пальчиками», «Граттаж», «Оригами», «На манке», «Рисуем клеем», «Рисуем сахаром», «Набрызг», «Пластелинография», «Лепка».

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий: Для самостоятельной деятельности детей: уголки художественного творчества в группе, специально оборудованный кабинет для групповых занятий (12 посадочных мест)

Технические средства: интерактивная доска, проектор, ноутбук.

Материалы: гуашь, плотная бумага, небольшие листы, салфетки, клей ПВА, свеча, жесткая кисть, зубная щетка, различная крупа, сахар, акварельные краски, баночка для воды, цветные карандаши, восковые мелки, ватные палочки, салфетки, соломинка для напитков, нитка средней толщины, подставка под кисти, декоративная салфетка, шерсть, пластилин.

Наглядные материалы:

Презентации и иллюстрации для интерактивной доски; картины и иллюстрации по темам, дидактические игры, педагогические эскизы, игрушки.

Кадровое обеспечение

Программа «Волшебные краски» разработана и реализуется педагогом дополнительного образования.

2.3. Форма контроля

Виды контроля: входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится в начале учебного года по выявлению первоначальных знаний, умений и навыков по предмету в форме собеседования, выполнения произвольных рисунков.

Текущая диагностика определяет степень овладения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Проводится в течение учебного года в форме наблюдения, опроса, выполнения творческих заданий, конкурсных работ.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени освоения программного содержания в конце учебного года. Формой итогового контроля является заключительная выставка творческих работ и конкурс рисунков.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля включает в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном педагогом или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность

,уровеньвладенияучащимисяразнообразными художественнымитехникамииматериалами,оригинальность,эстетическийвкусавтора. Основнымиформамиконтроляявляются:

-
выставкатворческихработ,просмотрработ,обсуждениеисамостоятельныезадания,участиевконкурсах,опрос.

Выставка- это форма итогового контроля, осуществляемая с цельюопределения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческихпродуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностейобучающихся. Может быть персональной или коллективной по различнымнаправлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшимучастникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка являетсяинструментомпоощренияобучающегося.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля,которая проводится с целью определения уровня усвоения содержанияобразовательнойпрограммыкружка,степениподготовленностиксамостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливыхдетей.Можетпроводитьсяяполюбомувиду изодеятельностиисредиразныхтворческихзаданий.

Предполагаетсятакжеучастиеребёнкавконкурсахмуниципального,регионального, всероссийского и международного уровней, где он сможетпродемонстрировать свои творческие достижения. Результаты участия вконкурсахфиксируютсяжурналеучётароботыпедагогадополнительногообразованияв графе«Творческиедостижения».

Просмотр и обсуждении работ помогает повысить объективность оценокхудожественного развития учащегося. В одинаковых условиях каждыйученик показывает (иногда представляя и защищая свой подход к работе).Учащимисяоцениваютсяследующиемоменты:самостоятельность,динамика,выразительность,графичностьиэмоциональность.Принимаетсявовниманиекакзамысел,таки самоизображение.

Тест–метод контроля знаний, состоящий из определенного набора вопросови ответов, имеющих определенную шкалу значений по определенному блокузнаний.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов программепредставлены в виде материалов опросов, которые фиксируются в картедиагностики и критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся. Так жепредставлены в виде грамот, дипломов, сертификатов, фотовидеоматериалов.Формыпроведенияитогов реализациипрограммы:

- выставкидетскихработ
- ТематическиевыставкивДОУ
- участиеввыставкахиконкурсахразличногоуровня
- Творческийотчетруководителякружканапедсовете.
- оформлениеэстетическойразвивающейсредывхоллеДОУит.д.

2.4 Оценочныматериалы

Система оценки результатов освоения программы

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей

проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел сделать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, которые представлены в таблице для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов. (Приложение №2)

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:
 - 1) увлеченность;
 - 2) творческое воображение.
2. Характеристика качеств способностей творческой деятельности:
 - 1) применение известных и новых условий;
 - 2) самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа; 3) нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка.
3. Характеристика качества продукции:
 - 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
 - 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Посмотрим во окошко»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Улетаетнашелето»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявитьуровеньспособностейксюжетосложениюи композиции.

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета вприродеипроизведенияхискусстваОсенниелисточки.

Дидактическая задача. Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природныхобъектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.Вопросы и задания. Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья?Посмотринаэтилисточки. Оникрасивые, многоцветные,будтонастоящие.

Рассмотрикаждыйлисток,полюбуйся

егоколоритомиподбери напалитрепохожуюцветовую гамму.Найдикленовыйлисток. Опишиегоколоритинайдитакоецветосочетание. А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомнистихиили песни,в которыхрассказываетсяобэтом.

Нарисуйосенниелисточки.

Говорящиецвета

Дидактическаязадача.Расширениеассоциативногоцветовогоряда.Обогащениелекסיки.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбериподходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать,как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери напалитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можносказатьипо другому-

морковный.Покажинапалитресвекольныйцвет.Сиреневый.Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвалцветсливы. (Фиолетовыйилииначе- сливовый.)Как ты думаешь, слово

«малиновый»произошлоотслова«малина»илинаоборот?Каклучшесказатьпролимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем желтый цвет отличается отлимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, еслижёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.)Какиеещё«говорящие» цветатызнаешь?Акакиеизних можноназвать «вкусными»?Нарисуй«вкусные»картинки.

Цветинастроение

Дидактическаязадача.Формированиепредставленияотом,чтоцвет(цветоваятональность) может передавать состояниеприродыинастроениечеловека.

Вопросы и задания. Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чемрассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какойкартине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине(поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать? Обрати внимание:каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлойхудожниквзяляркие,сочные,чистыекраски.Адляпозднейигрустной- приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков. Сравни морскиекартины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано

разное состояние (настроение) природы. Нарисуй «хорошую погоду».

Критериями оценки достижения детьми старшего дошкольного возраста планируемых результатов освоения программы является система специфических (художественных) действий

Критерии	Показатели	Результат
Восприятие художественного образа (произведения)	эмоциональный отклик на произведение искусства, способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы	Видит, ощущает, чувствует
Познание художественного образа	интерес к художественно-эстетической деятельности, активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства	Владеет знаниями и представлениями о различных видах искусства
Самостоятельное создание художественного образа (эстетического объекта)	Владеет практическими художественными умениями, способен самостоятельно создать продукт художественно-эстетической деятельности	Самостоятельно создает художественный образ (эстетического объекта)

Методика проведения диагностики

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются различные художественные материалы и инструменты для свободного выбора детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. Вне принужденной игровой формы ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (чтобы хотел сделать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы,

-репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.
- Наблюдение лежит в основе всех видов детского изобразительного творчества, так как в процессе наблюдения дети активно изучают предметы, объекты и явления окружающей действительности. Наблюдение способствует расширению познавательного опыта детей, который, в свою очередь, влияет на изобразительный опыт. Наблюдение выступает как механизм взаимодействия имеющегося у детей опыта и нового, приобретаемого образовательной деятельностью. Во всех случаях показ сопровождается **словесными пояснениями**. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

• Словесные методы и приемы обучения

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

-Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисти и краски.

• Игровые приемы обучения

Это использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем больше его место в воспитании и обучении должно занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчат работу мышления в воображении.

Их цель — сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и

простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

- **Эмоциональный настрой.**

Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умиривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Нетрадиционные художественные техники, используемые

в реализации программы

«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.

- Штамп листами растений.

- Рисование поролоном.

- «Набрызг» – с помощью зубной щетки.

- «Тонировка» – рисование солью, песком, крупой.

- «Точкография» – рисование ватными палочками.

- «Кляксография» – рисование кляксой.

- «Монотипия» – двойная печать на бумаге.

- «Выдувание» – рисование с помощью трубочки.

- «Коллаж» – сочетание рисования и аппликации.

- «Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.

- «Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона.

- Пластелинография

- Тычок жесткой кистью;

- Рисование по мокрому

- Печать потрафарету;

- Оттиск мятой бумагой;

- Граттаж – процарапывание по тонированной бумаге

Педагогические технологии

Игровая технология реализует ряд принципов игрового, активного обучения и отличается наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания. В дидактических играх по изобразительному творчеству дети приобретают разнообразный сенсорный опыт, обогащающий восприятие и представление детей об окружающем. У детей развивается интерес к изобразительной деятельности, творческое воображение, уверенность в собственных способностях.

Технология исследовательской деятельности. Творческое развитие начинается с эксперимента. Благодаря экспериментированию дети приобретают такие

важные качества, как творческая активность, самостоятельность, готовность к альтернативным решениям, способность к логичным рассуждениям и т.д.

Эксперимент выполняет еще одну важную функцию –

он позволяет детям избавиться от страха перед неудачей в своих изобразительных поисках.

Игры с цветом:

- Получение новых оттенков путем смешивания красок.
- Использование разных изобразительных материалов и техники изображения.
- Овладение разными изобразительными инструментами.
- Создание разных изобразительных материалов.

Информационно-коммуникационные технологии

Способствует повышению качества образовательного процесса, оно служит развитию познавательной мотивации воспитанников, которое ведет к росту их достижений, ключевых компонентов.

Положительная сторона данной технологии в том, что позволяет увеличить количество иллюстрационного материала, обеспечивает наглядность, что позволяет лучше запоминать материал.

Технология проектной деятельности способствует развитию и обогащению социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Проектная деятельность детей предполагает выполнение детьми

коллективных, подгрупповых или индивидуальных проектов совместно с педагогами или родителями. Проектная деятельность позволяет объединить различные виды творчества, когда комбинируются различные художественные материалы и техники.

Технологии интерактивного обучения. В последнее время обретают большую значимость (интерактивные музеи и т.д.). Позволяют реализовать качественно новую эффективную модель построения воспитывающей среды. Они направлены на организацию комфортных условий воспитания и развития детей, в которых активно реализуются взаимодействие, взаиморазвитие и взаимобогащение.

Личностно-ориентированные технологии – обеспечение комфортных условий в дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов, реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ, позволяющей ребенку проявить собственную творческую активность, наиболее

Взаимодействие с педагогическим коллективом

Формы работы	кратность	содержание
Мини консультативный пункт	В течение года, согласно графику	По заявкам педагогов
презентация	1 раз в год, в конце учебного года	«Наши лучшие работы»

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Важнейшим условием реализации программы является тесное сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные с детьми досуговые мероприятия.

Родители должны принимать активное участие в развитии

творческих начинаний у детей. Многие родители считают, что развивать творческие способности ребенка должны только специально подготовленные профессионалы. Таким родителям нужно объяснить, что занятия в детском саду – лишь дополнение к семейному воспитанию, а не его замена.

Тесный контакт с родителями через родительские собрания, индивидуальные беседы, конкурсы расширяют возможности развития дошкольников. В процессе коллективного творчества изменяется социальный статус ребенка в семье, к его мнению прислушиваются, ценят. Творческие проявления ребенка вызывают уважение ученов семьи. Особенно важной является индивидуальная работа с родителями, где происходит обсуждение персональных успехов детей, их проблем в работе и общении. Консультации могут быть и по узким специальным вопросам, благодаря которым родители поддерживают интерес ребенка к данному виду занятий или помогают в выполнении конкретных заданий.

План работы с родителями:

Сентябрь	Анкетирование "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"
Октябрь	Организация уголков для родителей
	Тема: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики»
	Информирование о особенностях работы кружка на родительских собраниях (в период выборов кружков)
Ноябрь	Консультация «Рисуем дома пальчиками»
	Мастер-классы
	Тема: «Пластилинография»
Декабрь	Акция «Рисуем всей семьей»
	Выставка детских рисунков
	Индивидуальные консультации
	Мастер-классы
	Тема: «Граттаж»
	Выставка детских рисунков

Март	Продолжение акции «Рисуем всей семьей» (выставка)
	Оформление альбома детских работ беседы с родителями;
	Индивидуальные консультации
Апрель	Творческое объединение (родители, дети) - рисование на свободную тему любимыми видами нетрадиционных техник «Мир, в котором мы живем»
Май	Выставка детских рисунков (дальнейшее оформление альбома)
	Круглый стол «Наши достижения»

2.6. Список литературы

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
4. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» ;Академия развития 2001г
5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
6. Утробина К.К. «Увлекательное рисованиеметодом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г.

1. **Мастер-классыдлядетейивзрослых.**
2. ЛыковаИ.А.Сивка-Бурка.Мастер-классыдлядетейивзрослых/И.А.Лыкова.– М.:Цветной мир,2013.–64с.
3. Лыкова И.А.Выгляни в окошко.Мастер-классыдля детей и взрослых /И.А.Лыкова.–М.:Цветной мир,2013.–64с.
4. ЛыковаИ.А.Тень-потетень.Мастер-классыдлядетейивзрослых/И.А.Лыкова.–М.:Цветной мир,2014.–64с.
5. ЛыковаИ.А.Гдеживутвеснушки?Мастер-классыдлядетейивзрослых/И.А.Лыкова.–М.:Цветноймир,2014.–64с.

Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

№п/п	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			часто	редко	Не проявляется
1	Восприятие художественного образа (произведения)	Эмоционально откликается на произведение искусства (проявляет художественную эмпатию на оттенки слова, экспрессию мазка, линии, на строение цветовой гаммы, выразительность формы)			
		Выделяет в искусстве и жизни эстетические свойства, образы. Дает оценку своему и чужому творчеству			
2	Познание художественного образа	Проявляет интерес к художественно-эстетической деятельности (лепке, рисованию, аппликации)			
		Знает произведения изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт и др.). Умеют определять сюжетный замысел			
		Проявляет активность в создании художественных композиций			

3	Самостоятельно создание худож ественного образ а (эстетического о бъекта)	Владеет практически ми художественными умени ями: отражает в рисунке свои впечатления; владеет навыками многофигурной, рельефной лепки, скульптур ной лепки; навыками коллаж ирования и др.			
		Способен разработать простейший план действий по созданию продукта деятельности, осуществляет самостоят ельный поиск изобразительно- выразительных средств			

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т. Г., Лыковой И. А.)

№ п\п	Ф.И.ребенка	1.Характеристикаотношений, интересов, способностей в областихудожественной деятельности:		2.Характеристика качества способствтворческой деятельности:		
		увлечённость	творческое воображение	Применениеизвестного в новыхусловиях;	самостоятельность в нахождениииспособов(приёмов)созданияобраза	нахождениеоригинальныхспособов(приёмов),новых дляребёнка
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

АНКЕТАДЛЯРОДИТЕЛЕЙ"ЛЮБИТЛИВАШРЕБЕНОКРИСОВАТЬ?"

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Любит ли Ваш ребенок рисовать?". Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

1. да
2. очень умеренные способности
3. у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

1. бумага (белая, цветная)
2. краски
3. глина
4. пластилин
5. сангина
6. уголь
7. цветные мелки
8. наборы цветных карандашей
9. фломастеры
10. кисти

Дополните свой ответ:

3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?

1. компьютерные программы
2. электронные пособия по изобразительной деятельности

3. слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

Дополните свой ответ:

3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы? 1. берет, когда сам пожелает

2. по разрешению взрослых

Дополните свой ответ: _____.

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним? 1. часто

2. иногда

3. никогда

Кого в основном просит ребенок?

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним? 1. предлагает самому порисовать

2. обещает порисовать в другой раз

3. включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ: _____.

6. Используют ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для знакомства с произведениями изобразительного искусства?

1. картины (пейзаж, натюрморт и др.)

2. декоративно-

прикладное искусство (городец, хохлома, гжель и др.)

3. не использую

Дополните свой ответ:

7. КакиемузеиизобразительногоискусстваВыпосещаливместесребенком?

8. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций: 1. да

2. нет

Благодаримзасотрудничество!Анкетадляработников ДОУ

1. Уделяетсяливниманиеизобразительнойдеятельностидетейввашейгруппе:

- проводятсярегулярныезанятия;
- ведетсяпредварительнаяработа;
- занятияпроводятсяспонтанно;
- занятиянепроводятся.

2. Знакомителивыдетей

- спроизведениямиискусства(рассматриваниерепродукцийкартин);
- смалымиформамифольклора(потешки,песенки,стихи,попевки)?

3. Что вы понимаете под творческими проявлениями в изобразительной деятельности у детей

4. Влияетлиизобразительнаядеятельностьдетей

- наразвитиеречи;
- развитиевоображения;
- игровуюдеятельность;
- физическоеразвитие;
- сенсорноеразвитие?(подчеркните)

5. Предоставляете ли вы детям самостоятельно выбирать материалы, способыизображения?ДаНет

6. Какие материалы вы используете для занятий по изобразительной деятельности?(подчеркните)

- основные (традиционные) : краски гуашь, краски акварель, простые тонкие карандаши,цветныетонкиекарандаши,фломастеры,восковыемелки,восковыекарандаши, кисточки

№ 18-20; глина, пластилин, стеки; белая бумага - ватман (стандартный формат А4,альбомыдлярисования,цветная бумага,цветнойкартон;

- дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные

мелки;пластическаямассадлямоделирования(вбаночках,скалкидляраскатыванияпластилина,трафареты-формочки для выдавливания; клеящий карандаш, клей с блесткам и, бумага различныхформатовицветовфонов.

7. Вчемвывидитерольпедагогавизобразительной деятельностидетей :

всотворчестве

Впредставлениесамостоятельности

вхарактереобщениясребенком

виспользованииигры-драматизации

в чемеще(допишите?)

Физкультминутки(кплану)

1. «Мы листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер - полетели, Мылетели, мылетели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Закружились, полетели И на землю тихосели»
2. Ветер дует нам в лицо. (Машут руками на лицо) Закачалось деревцо. (Качаются из стороны в сторону) Ветер тише, тише, тише. (Приседая, машут руками вверх-вниз) Деревцо всё выше, выше. (Тянутся вверх)
3. Мы к лесной лужайке вышли, Поднимая ноги выше, Через кустики и кочки, Через ветви и пенёчки. Кто высоко так шагал — Неспоткнулся, не упал.
4. Птички в гнёздышке сидят И на улицу глядят. Погулять они хотят И тихонько все летят.
5. Мы снежинки, мы пушинки, Покружиться мы не прочь. Мы снежинки-балеринки, Мы танцуем днём и ночью. Встанем вместе все в кружок — Получается снежок.
6. Вот мы руки развели, Словно удивились. И друг другу до земли В пояс поклонились! Наклонились, выпрямились, Наклонились, выпрямились. Ниже, ниже, не ленись, Поклонись и улыбнись.

Пальчиковая гимнастика (кплану)

1. Вот помощники мои, Их как хочешь поверни. Хочешь эдак, хочешь так Не обидятся никак. (Руки вперёд, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха.)
2. Дерево «У дерева ствол, на стволе много веток, А листья на ветках зеленого цвета» (Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы растопырены и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами)
3. Зайка и ушки «Ушки длинные у зайки, Из ушей они торчат Он и прыгает и скачет, Веселит своих зайчат» Пальчики в кулачок. (Выставить вверх указательный палец. Ими шевелить в стороны)
4. Строим дом Целый день тук да тук - Раздается звонкий стук. (Руки сжать в кулаки, большой палец поднять вверх, постукивает по указательным пальцам) Молоточки стучат, (Стучать кулаком о кулак) Строим домик для ребят (зайчат, бельчат). (Пальцы соединить, показать «крышу») Вот какой хороший дом, (Сжимать-разжимать пальцы) Как мы славно

заживем.(Вращать кисти рук)

5. Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся, Встал и вверх полетел.

Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется.

6. Я мороза боюсь,

Снимаю крепко подружусь. Подойдет ко мне мороз, Тронет руку, тронет нос.

Значит, надо не зевать, Прыгать, бегать и играть.

7. Лодка

«Лодочка плывет по речке, Оставляя на воде колечки»

(Обладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням, как ковшик).

8. Ёлка

«Ёлка быстро получается,

Если пальчики сцепляются. Локотки ты подними, Пальчики ты разведи»

(Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.)

9. Собака

«У собачки острый носик, Есть шейка, есть хвостик»

(Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный – вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается)

10. Пароход

«Пароход плывет по речке, И пытит он, словно печка»

(Обладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх)

11. Упражнение- игра «Зайчик»

Цель: развитие общей моторики, пространственной ориентировки, произвольного внимания.

Обращение взрослого к ребенку: «Прыгай на двух ножках, как зайчик, на шарики-цветочки помоги команде (справа, слева, вперед, назад, указание цвета)».

Игра «Стань птицей» Если у детей накоплено достаточно представлений о повадках птиц, им можно предложить «стать птицами», выполняя задания:

ходим важно, как голубь; прыгаем, как воробей;

сели на дерево, стучим, как дятел, ищем червяков;

полетели, как синички на кормушку, сели, посмотрели вокруг, взяли зернышко, полетели, сели на ветку, смотрим по сторонам;

летим, как сова, бесшумно между деревьями, высматриваем мышек; ходим, как ворона.

Упражнение на релаксацию (к плану)

Цель релаксаций: выполнение релаксационных упражнений способствует успокоению, ребенок становится уравновешенным, а также позволяет ребенку отдохнуть после мышечной и умственной деятельности. В результате ребенок лучше владеет собой, контролирует свои деструктивные эмоции и действия. Релаксационные упражнения позволяют ребенку овладеть навыками саморегуляции и сохранить более ровное эмоциональное состояние.

1. Упражнение на релаксацию «Погремушки»

Эстафетная палочка в руках. Соединить ладони и катать палку. Это упражнение оказывает пол

ожительное воздействие на внутренние органы.

2. Упражнение на релаксацию «Золотая рыбка»

Ход: ребенок лежит на животе, второй вариант — на спине. Руки выпрямлены, вытянуты вверх. Игровой выполняет синхронные движения ногами и руками — как будто плавает.

3. Упражнение на релаксацию «Звездочка»

Цели: мышечное расслабление; развитие общей моторики, пространственной ориентировки.

Условия для занятия: ребенок лежит на напольном мягком покрытии. Дополнительный материал для занятия: звезды, вырезанные из бумаги. Обращение взрослого к ребенку: «Посмотри на небо. На небе очень много звезд.

Представь, что ты тоже звездочка и тебе надо подружиться с другими звездами, чтобы с ними играть. (Фигуры звезд взрослый располагает на расстоянии таким образом, чтобы ребенок смог до них дотянуться левой/правой рукой/ногой, сделав определенное усилие.) Дотянись до звезды правой/левой рукой/ногой, не меняя положения тела».

4. Упражнение на релаксацию «Путешествие»

Цели: улучшение эмоционального состояния; развитие произвольного внимания и воображения; развитие словаря и устной речи, умения прислушиваться к своим ощущениям; закрепление умения передавать свои чувства и ощущения в связной речи. Условия для занятия: ребенок сидит на детской подушке кресла на полу.

Обращение взрослого к ребенку: «Перед тобой небо со звездами. Одна из звездочек приглашает тебя в гости к себе на небо. Представь, что ты сидишь на этой звездочке. Почувствуй, как ты удобно на ней расположился. Звездочка медленно поднимается в небо, ветер обдувает твоё лицо, волосы. Дыши легко и глубоко. Тебе нравится лететь и смотреть на звезды: большие и маленькие, яркие и мерцающие, белые и желтые, синие и оранжевые. Но скоро наступит утро, и звездочка везет тебя домой. Скажи "спасибо" звездочке за путешествие, помахай ей рукой. Теперь потянись и выпрямись.

Расскажи, что ты представил во время своего путешествия на звездочке. Какие чувства и ощущения ты испытал? Что волшебное или чудесное тобой произошло?»

5. Упражнение на релаксацию «Лучики солнца»

Цели: создание психологического комфорта, положительного эмоционального состояния; снижение уровня тревожности.

Условия для занятия: ребенок лежит на напольном мягком покрытии. Обращение взрослого к ребенку: «Представь, что ты лежишь на мягком теплом песке. Тебе от песка тоже тепло. Лучики солнышка гладят тебя по лицу, шее, рукам, ногам. Руки отдыхают, ноги отдыхают. Дыши легко и глубоко. Лучики солнца скользят по коже. Тебе очень приятно. Но пришла пора вставать, потянись и улыбнись».

6. Релаксация «Апельсин (или лимон)»

Ход: Дети лежат на спине, голова чуть набок, руки и ноги слегка расставлены в стороны. Попросите детей представить, что к их правой руке подкатили апельсин, пусть они возьмут апельсин в руку и начнут выжимать из него сок (рука должна быть сжата в кулак очень сильно на протяжении 8 – 10 сек.) «Разожмите кулачок, откатите апельсин

(некоторые дети представляют, что они выжали сок), ручка теплая... мягкая... отдыхает...) Затем апельсин подкатили к левой руке. И та же процедура выполняется с левой рукой. Желательно сделать упражнение 2 раза (при этом поменять фрукты).

7. Релаксация «Цветочек»

Ход: Потянуться вверх, подтянуть руки и напрягая мышцы всего тела, изображая, как «цветочек растет и тянется к солнышку».

Затем последовательно уронить кисти, изображая, что «солнышко спряталось, и головка цветка поникла», расслабить предплечья, согнув руки в локтях — «стебелек сломался», и, сбросив напряжение с мышц спины, шеи и верхнего плечевого пояса, пассивно наклониться вперед, подогнув колени — «цветочек завял».

8. Релаксация «Сосулька»

Ход: Из положения «сидя на корточках» медленно подниматься вверх, представив, что сосулька «растет», поднять руки вверх и, привстав на носочки, стараться как можно сильнее вытянуться, напрягая все тело, — сосулька «выросла». После

команды **логопеда**:

«Солнышко пригрело и сосулька начала таять» медленно опускать руки, расслабляя все тело, опускаться вниз, сесть на пол, а затем лечь, полностью расслабившись, —

«сосулька растаяла и превратилась в лужу». Обратить внимание на приятное ощущение расслабления.

Обращение взрослого к ребенку: «Перед тобой небо со звездами. Одна из звездочек приглашает тебя в гости к себе на небо. Представь, что ты сидишь на этой звездочке. Почувствуй, как ты удобно на ней расположился. Звездочка медленно поднимается в небо, ветер обдувает твоё лицо, волосы. Дыши легко и глубоко. Тебе нравится лететь

и смотреть на звезды: большие и маленькие, яркие и мерцающие, белые и желтые, синие и оранжевые. Но скоро наступит утро, и звездочка везет тебя домой. Скажи "спасибо" звездочке за путешествие, помаши ей рукой. Теперь потянись и выпрямись.

Расскажи, что ты представил во время своего путешествия на звездочке. Какие чувства и ощущения ты испытал? Что волшебное или чудесное тобой произошло?»

9. Упражнение на релаксацию «Лучики солнца»

Цели: создание психологического комфорта, положительного эмоционального состояния; снижение уровня тревожности.

Условия для занятия: ребенок лежит на мягком покрытии. Обращение взрослого к ребенку: «Представь, что ты лежишь на мягком теплом песке. Тебе от этого тепло. Лучики солнышка гладят тебя по лицу, шее, рукам, ногам. Руки отдыхают, ноги отдыхают. Дыши легко и глубоко. Лучики солнца скользят по коже. Тебе очень приятно. Но пришла пора вставать, потянись и улыбнись».

10. Релаксация «Апельсин (или лимон)»

Ход: Дети лежат на спине, голова чуть набок, руки и ноги слегка расставлены в стороны. Попросите детей представить, что к их правой руке подкатили апельсин, пусть они возьмут апельсин в руку и начнут выжимать из него сок (рука должна быть сжата в кулак очень сильно, напряжена 8 – 10 сек.) «Разожмите кулачок, откатите апельсин

(некоторые дети представляют, что они выжали сок), ручка теплая... мягкая... отдыхает...) Затем апельсин подкатили к левой руке. И та же процедура выполняется с левой рукой. Желательно сделать упражнение 2 раза (при этом поменять фрукты).

11. **Релаксация «Цветочек»**

Ход: Потянуться вверх, подтянуть руки и напрячь все тело, изображая, как «цветочек растет и тянется к солнышку».

Затем последовательно уронить кисти, изображая, что «солнышко спряталось, и головка цветка поникла», расслабить предплечья, согнув руки в локтях — «стебелек сломался», и, сбросив напряжение с мышц спины, шеи и верхнего плечевого пояса, пассивно наклониться вперед, подогнув колени — «цветочек завял».

12. **Релаксация «Сосулька»**

Ход: Из положения «сидя на корточках» медленно подниматься вверх, представив, что сосулька «растет», поднять руки вверх и, привстав на носочки, стараться как можно сильнее вытянуться, напрягая все тело, — сосулька «выросла». После команды **логопеда**:

«Солнышко пригрело и сосулька начала таять» медленно опускать руки, расслабляя все тело, опускаться вниз, сесть на пол, а затем лечь, полностью расслабившись, —

«сосулька растаяла и превратилась в лужу». Обратить внимание на приятное ощущение расслабления.

Творческие игры по рисованию

1. Начтопохожи наши ладошки?

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашом собственную ладошку (или две) и придумать, что это может быть? (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

2. Три краски.

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими вазы или стаканы. Начтопохож рисунок?

3. Превращение пятен краски (техника рисования-монотипия).

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

4. Волшебная ниточка.

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его

книжному листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

5. Неоконченный рисунок.

Цель: развитие творческого воображения. Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

6. Волшебная мозаика.

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

7. Чудесный лес.

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздают одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

8. Поможем художнику.

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы. Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

9. Волшебные картинки.

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздают листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для

дорисовывания картинок. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию, изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке (линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

10. Чудесные превращения.

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает

детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы. Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят

ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

11. Волшебные картинки.

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздают листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию, изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке (линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)